

GUÍA DOCENTE

Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil

**Grado en Magisterio de Educación Infantil
Modalidad Semipresencial
C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2026-27
3^{er} Curso – 1^{er} Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Artes Plásticas y visuales en Educación Infantil
Código:	510019
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil Modalidad Semipresencial
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Obligatorio
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3^{er} curso, 1^{er} cuatrimestre
Profesorado:	Sandra Blanca Aranda
Horario de Tutoría:	Miércoles y jueves de 12 a 13h
Número de despacho:	33
Correo electrónico:	sandra.blanca@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

La formación artística cubre un aspecto fundamental del desarrollo humano. Las artes proporcionan un tipo de conocimiento específico, que difícilmente se puede obtener desde otras materias.

Por un lado, se trata de conocer unos lenguajes que ofrecen al niño nuevas formas de expresión y comunicación. Mediante la expresión plástica los niños conocen y exploran unos sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal o escrito a través de los cuales pueden desarrollar su creatividad y dar forma a sus emociones y percepciones de la realidad. Por otro, el conocimiento de esos lenguajes artísticos abre paso al descubrimiento y la comprensión crítica del patrimonio y de la cultura visual, un enorme potencial de riqueza que, bajo la forma de obras artísticas y mensajes visuales, se puede apreciar y comprender a través del desarrollo de la sensibilidad y la percepción estética.

La educación artística además facilita un carácter globalizador del aprendizaje, muy importante en infantil y primaria, ya que favorece el trabajo integrado de distintas capacidades y habilidades y la comprensión de contenidos de diversa naturaleza.

Esta asignatura forma parte del programa: *Desarrollo de destrezas académicas en los Títulos de Grado*, concretamente con la destreza Exposiciones Orales, por lo que incluye actividades que serán objeto de evaluación de la misma.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto.

Subject description:

This subject is taken in the 1st semester of the 3th year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is know the grammar of visual arts through globalised projects for Infant education and develop creative 3 abilities. The main purpose of teaching art in school is to teach children about life, about what it is and how it can be understood. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different forms of art expression in a connected way. To can teach art must first learn how create art. Assessment is based on individual and groups projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B1 level of Spanish to take this course. Some of the subject teachers may hold tutorials in English.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética. (C6 transversal del Título de Grado)
2. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía. (C8 transversal del Título de Grado)
3. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. (C1 propia del Título de Grado)
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. (C2 propia del Título de Grado)
5. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes (C11 propia del Título de Grado)

Competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
3. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
4. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
5. Saber elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
<p>Unidad 1. La educación artística en la educación infantil</p> <p>1.1 La educación artística en la educación infantil. Revisión crítica de las ideas sobre la enseñanza del arte. La imagen del niño y la creatividad.</p> <p>1.2 El enfoque Reggio Emilia como referencia contemporánea. Principios fundamentales. Arte y creatividad en Reggio Emilia. El taller. Documentación pedagógica.</p>	0,5
<p>Unidad 2. Desarrollo del aprendizaje artístico.</p> <p>2.1 Teorías sobre el desarrollo del dibujo.</p> <p>2.2 El dibujo y la cultura visual.</p>	0,5
<p>Unidad 3. Desarrollo del pensamiento creativo.</p> <p>3.1 Teorías de la creatividad.</p> <p>3.2 Estrategias para desarrollar la creatividad en el aula.</p> <p>3.3 Creatividad y juego simbólico: objetos, juego y espacio. Entornos para el juego, provocaciones.</p>	0,5
<p>Unidad 4. Comprensión de las obras de arte y la cultura visual.</p> <p>4.1 La observación como herramienta fundamental para el aprendizaje y la creación.</p> <p>4.2 Comprensión de las obras de arte y la cultura visual.</p> <p>4.3 Diseño de actividades de aprendizaje basadas en obras de arte</p>	1
<p>Unidad 5. Materiales y técnicas artísticas.</p> <p>5.1 Dibujo, collage, pintura, escultura, luz, arte y naturaleza.</p> <p>5.2 Estrategias y recursos para el taller artístico.</p>	3,5

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: hasta 15 horas	7,5 H presenciales
Número de horas del trabajo propio del estudiante: hasta 150 horas	42,5 horas de trabajo autónomo

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Dado el carácter semipresencial de la docencia de esta asignatura se combinan las clases y tutorías presenciales (no obligatorias), con el trabajo mediado por la plataforma o campus virtual. En ella encontrarás los materiales formativos y herramientas que te permitirán la adquisición y construcción de conocimientos, y te facilitarán el trabajo autónomo y en equipo y la comunicación directa con el profesor y con el resto de los compañeros. Existe así mismo, la posibilidad de utilizar medios tecnológicos para facilitar el seguimiento de la asignatura como tutorías virtuales o videoconferencias.

En esta asignatura es importante la interacción entre el alumnado, así como compartir en la medida de lo posible el proceso de aprendizaje con el grupo, por esta razón se potenciarán los foros y todas aquellas herramientas y metodologías que lo hacen posible en un entorno virtual de aprendizaje.

El alumnado debe mostrar en esta asignatura un interés por aprender acorde con el nivel de los estudios universitarios y con la actitud apropiada para desarrollar adecuadamente la futura labor docente. Dentro de las características propias de esta asignatura, se espera una actitud de curiosidad, búsqueda y experimentación, propia del ámbito relacionado con el arte y la creatividad.

Las actividades se dividen, a grandes rasgos en dos tipos: actividades creativas, que implican un trabajo con materiales artísticos, imágenes y creación personal y actividades de análisis y reflexión sobre aspectos teóricos vistos en los temas, que implican comentario de artículos, propuestas didácticas o análisis de dibujos infantiles entre otras cosas.

En esta asignatura es muy importante el trabajo continuo y sistemático a lo largo del cuatrimestre. Es la mejor manera de lograr la consolidación de los principales aprendizajes de esta área. Por otra parte, el trabajo continuado permite, tanto al tutor como al alumno, ir valorando el grado de comprensión de la materia según se va produciendo, pudiendo solventar las dudas y los problemas conforme van apareciendo.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son aquellos aspectos que se van a tener presentes a la hora de evaluar y emitir una calificación. Están íntimamente relacionados con las competencias específicas de la asignatura. Permiten al profesor emitir juicio de valor sobre la base de una descripción de la realidad observada.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil.
2. Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.
3. Realiza programaciones artísticas y materiales didácticos adecuados para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.
4. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.
5. Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
6. Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.

Competencias	Criterios
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género. • Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.

<p>Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos. • Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.
<p>Saber elaborar materiales didácticos de calidad en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas. • Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.

Criterios de calificación:

Los criterios de calificación definen, en función al grado de consecución de los criterios de evaluación establecidos, qué calificación le corresponde.

En la siguiente tabla se definen los mismos y se muestra una ponderación de estos en base a su importancia para la calificación.

Criterios de evaluación	%
Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en infantil, siendo capaz de realizar aplicaciones didácticas.	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos artísticos y expresivos.	35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.	10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	15
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.	15

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Infantil correspondientes a esta asignatura son

Resultado de aprendizaje de: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Codificación
Comprender los fundamentos y las teorías del desarrollo motor en esta etapa educativa.	RAMPC1
Conocer las claves del aprendizaje motor.	RAMPC2
Aplicar la Teoría del Procesamiento de la información en el desarrollo de las propuestas didácticas de aprendizaje motor.	RAMPC3
Utilizar diferentes escalas, perfiles y listas de control motriz que permitan valorar el estado motor de los alumnos en esta etapa.	RAMPC4
Aplicar los fundamentos de la motricidad para diseñar actividades jugadas de aprendizaje.	RAMPC5
Proponer diferentes actividades jugadas que favorezcan la coordinación, la percepción espacio-temporal, el conocimiento y ajuste del esquema corporal.	RAMPC6
Plantear tareas motrices jugadas que desarrollen las habilidades y destrezas básicas.	RAMPC7
Crear propuestas motrices jugadas que afiancen la lateralidad y el control corporal.	RAMPC8
Establecer una base de datos con ejercicios, juegos y actividades motrices que trabajen la actitud, la respiración y la relajación.	RAMPC9

Elaborar juegos educativos para aplicar en clase con los diversos contenidos de las artes plásticas y visuales.	RAMPC11
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y proponer nuevas respuestas.	RAMPC12
Valorar la capacidad de expresión y comunicación de las artes plásticas y ser capaces de crear sus propias obras.	RAMPC13
Conocer y valorar la importancia educativa de la expresión plástica infantil.	RAMPC14
Elaborar materiales de trabajo en infantil tanto bidimensionales como tridimensionales y audiovisuales.	RAMPC15
Relacionar las actividades y contenidos de la educación plástica adquiridos, con el nivel infantil y elaboran propuestas curriculares.	RAMPC21

Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación a seguir está basado en la *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá*. Esta normativa establece, entre otras, las siguientes pautas:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al coordinador de su curso. Esta solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase, la resolverá la dirección del Centro y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y será siempre evaluación en la modalidad final.
5. Las características de la evaluación continua y final para esta asignatura están recogidas en esta guía docente.

Para superar la asignatura es imprescindible que el alumnado demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. En este sentido, para superar la asignatura se debe obtener un mínimo de un 5 en cada una de las tres principales herramientas de evaluación: actividades teóricas, actividades artísticas y examen. En el caso de la evaluación final, habría que sacar un 5 igualmente en las tres herramientas de evaluación. Esto se aplica tanto a la convocatoria ordinaria como a la extraordinaria. La relación entre las herramientas de evaluación y los criterios queda de la siguiente manera:

Evaluación continua. Convocatorias ordinaria y extraordinaria:

Herramientas de evaluación Criterios de calificación	Actividades teóricas	Actividades artísticas	Participación	Examen	%
Es capaz de construir una idea personal y apropiada sobre la didáctica de la expresión plástica en Infantil.	X			X	25

Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.		X			35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje.			X		10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	X			X	15
Es capaz de analizar y comprender las obras de arte e imágenes de la cultura visual desarrollando una mirada crítica que incluye la perspectiva de género.	X			X	15
TOTAL	25%	40%	10%	25%	100%

Los porcentajes de las herramientas de evaluación pueden cambiar ligeramente en función de las características propias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación final. Convocatorias ordinaria y extraordinaria:

Herramientas de evaluación Criterios de calificación	Actividades teóricas	Actividades artísticas	Examen	%
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión plástica en Infantil.	X		X	25
Elabora trabajos artísticos con suficiente grado de implicación y creatividad y dominio de recursos artísticos y expresivos.		X		35
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	X	X		10
Conoce el desarrollo del aprendizaje artístico y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	X		X	15
Analiza obras de arte e imágenes de la cultura visual mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.	X		X	15
TOTAL	30%	40%	30%	100%

Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó

Un libro que afronta la temática del juego simbólico en todas sus facetas, incluyendo una parte sobre la interpretación que se puede hacer desde esa perspectiva de la creatividad y el juego, de la obra de artistas contemporáneos que trabajan sobre todo con la escultura y la instalación. Centrado en educación infantil.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Graó

Segunda parte de El juego simbólico, con una mayor profundización en el tema de las instalaciones de juego.

Blasco, V. y Cidrás, S. (2022). *Dibujar el mundo*. Octaedro

Una valiosa y útil colección de ideas para realizar actividades artísticas.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós

En este libro se describen los distintos enfoques de la enseñanza de las artes y sobre todo, lo que las artes pueden aportar a la educación.

Freeland, C. (2006). *Pero ¿esto es arte?* Cátedra

Hace un recorrido por las teorías más significativas del arte para comprender la diversidad de obras del arte moderno y contemporáneo y así poder valorarlas desde diferentes perspectivas.

Hernández, F (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro

Este libro ofrece la visión más actual sobre la educación artística, desde planteamientos cercanos a la comprensión del arte y la cultura visual.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Octaedro

Un estudio sobre la importancia de la dimensión estética en la filosofía de Reggio Emilia, a través del análisis de las ideas de su creador, Loris Malaguzzi. En el libro se analizan aspectos sobre la creatividad, el arte y los artistas y el papel del espacio en la propuesta de Reggio Emilia.

Ignotofsky, R. (2020). *Mujeres en el arte*. Nórdica Libros

Este libro presenta un gran número de mujeres artistas que han realizado su contribución a lo largo de la historia campos tan diversos como el diseño, la pintura, la fotografía o la artesanía.

Juan, A. y Martínez, P. (2025). *Cada uno ve lo que sabe*. GG

Este libro es una invitación a detenerse, observar y reflexionar sobre cómo miramos el mundo y las imágenes que nos rodean. A través del álbum ilustrado infantil, explora el modo en que los niños se apropian de la realidad combinando todos los **sentidos**, proponiendo una lectura que va más allá de la vista: también leemos con las manos, con los oídos e incluso con la boca.

López Fdez Cao, M. (2015). *Para qué el arte*. Fundamentos

Este libro presenta una visión personal y actualizada de las funciones del arte en la educación y en la vida. Presta una especial atención al papel jugado por las mujeres artistas y sus modos de hacer.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz

Este manual sentó las bases sobre la educación artística entendida como desarrollo de la creatividad y ha influido enormemente en todos los currículos y propuestas docentes desde los años 50 hasta ahora. Recorre el desarrollo del dibujo y la expresión infantil como base para proponer posteriormente las ideas y principios sobre los que sustentar la enseñanza de las artes plásticas en la infancia.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y de la adolescencia*. Paidós

Una de las aportaciones más importantes al estudio del dibujo infantil de los últimos años. Se describe el desarrollo y el significado del dibujo en la infancia revelando el sentido y el carácter sistemático de la representación. A través de ilustraciones y fotografías nos muestra que incluso los garabatos tienen estructura y significado.

Martínez, M. L. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Octaedro-EUB

Un trabajo que aborda de forma muy rigurosa el análisis del dibujo infantil desde el campo de la semiótica, permitiendo penetrar en la complejidad de sus sistemas de simbolización. Adecuado para profundizar en los modos de significación del dibujo infantil.

Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.

El estudio hasta la fecha más completo sobre la forma en la que las personas comprendemos y valoramos el arte y sobre la evolución del pensamiento estético, desde la infancia a la edad adulta. Se trata de una de las bases sobre la cual trabajar el acercamiento a la obra de arte.

Soto, M^a. D. (2024). *Educación a través del arte, transdisciplinariedad, diversidad y pensamiento reflexivo*. Graó.

El texto propone diversas estrategias para desarrollar propuestas curriculares más eficaces a través del arte. Propone explorar un enfoque basado en proyectos para la formación del profesorado de educación artística.

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera

Una guía visual y práctica sobre las piezas sueltas y el juego simbólico con material no estructurado

Vecchi, V. (2013): *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Morata.

Vea Vecchi ha sido una de las más importantes atelieristas en Reggio Emilia. En este libro ofrece una amplia visión de la importancia del arte y la creatividad en estas escuelas, así como del papel del tallerista.

VVAA (2009). *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad*. Eneida

Propuestas didácticas basadas en la obra de artistas y llevadas a la práctica en centros escolares. Resulta un recurso útil para planificar experiencias didácticas y artísticas a partir del Arte.